

IV 17

W. Spelnikoff

COMPOSITIONS

POUR PIANO

Op. 9.

Nº 1. IMPROMPTU.

Nº 2. CHANSON SANS PAROLES.

Nº 3. STECKENPFERD. (Etude).

Aut. 1881



Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3 —
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♭</i>	2 —
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2 —
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2 —
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i>	3 —
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2 —
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i>	2 —
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2 —
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i>	2 —
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i>	2 —
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2 —
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2 —
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2 —
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2 —
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2 —
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i>	2 —
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i>	2 —

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M. P. NEIDNER, RIGA.
*für Russland
von
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.

Impromptu

pour Piano par
W. Sapellnikoff.

Op. 9 N^o 1.

Allegro moderato.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and occasional sixteenth-note runs, while the left hand provides a consistent accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach ^a/Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15947

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains five measures. The first four measures feature a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a steady accompaniment in the bass. The fifth measure has a dynamic marking of *f* and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system contains five measures. The first four measures continue the melodic and accompaniment patterns. The fifth measure has a dynamic marking of *cresc.* and a key signature change to one flat (B-flat).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat (B-flat). The system contains five measures. The first four measures continue the melodic and accompaniment patterns. The fifth measure has a dynamic marking of *p* and a key signature change to no flats (C major).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of no flats (C major). The system contains five measures. The first four measures continue the melodic and accompaniment patterns. The fifth measure has a dynamic marking of *Ped.* and a key signature change to one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat (B-flat). The system contains five measures. The first four measures continue the melodic and accompaniment patterns. The fifth measure has a dynamic marking of *p* and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

Un poco meno mosso

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the bass clef. A large slur covers the entire system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and bass line patterns as the first system, with a large slur encompassing both staves.

The third system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and bass line patterns as the first system, with a large slur encompassing both staves.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and bass line patterns as the first system, with a large slur encompassing both staves.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is covered by a long slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, beamed together, and a long slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, beamed together, and a long slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation concludes the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, beamed together, and a long slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a final chord.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music features a series of eighth-note chords in the right hand, with a melodic line that includes some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A large slur covers the entire system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system. The right hand continues with eighth-note chords and a melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. A large slur covers the entire system.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The right hand's melodic line becomes more active with some sixteenth-note passages. The left hand's accompaniment remains consistent. A large slur covers the entire system.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand features a series of eighth-note chords with a melodic line. The left hand provides a steady accompaniment. A large slur covers the entire system.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the previous systems. The right hand continues with eighth-note chords and a melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. A large slur covers the entire system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the middle of the system and a *p* (piano) marking towards the end. The musical structure continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic phrase in the treble clef and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *p* (piano) marking at the end. The system concludes with a final chord in the bass clef.

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✻ ✻ ✻ ✻ **Piano à 2 mains** ✻ ✻ ✻ ✻

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✻ Klavier-Schulen ✻

Ettiden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✻ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✻ ✻ ✻ ✻

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✻ ✻ ✻ ✻ **Piano à 2 mains** ✻ ✻ ✻ ✻

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✻ Klavier-Schulen ✻

Ettiden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✻ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✻ ✻ ✻ ✻

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

W. Spelnikoff
COMPOSITIONS
FOUR PIANO
Op. 9.
No. 1. IMPROMPTU.
No. 2. CHANSON SANS PAROLES.
No. 3. STECKENPFERD. (Etude).

Litsea



Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3 -
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♭</i>	2 -
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2 -
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2 -
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i>	3 -
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2 -
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa #</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i>	2 -
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2 -
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa #</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa #</i>	2 -
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i>	2 -
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2 -
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2 -
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2 -
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2 -
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2 -
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i>	2 -
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i>	2 -

Verlag und Eigentum
für alle Länder* *für Russland
von von
JOHANN ANDRÉ OFFENBACH & M. P. NEIDNER, RIGA.
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.

Chanson sans paroles

pour Piano par
W. Sapellnikoff.

Op. 9 No 2.

Andantino.

Verlag und Eigentum für alle Länder* von Johann André, Offenbach ^a/Main.
* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15948

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth-note chords in the right hand, often beamed together, and a more active bass line with eighth notes and some accidentals. A large slur covers the entire system.

The second system continues the musical piece. It features similar eighth-note chordal textures in the right hand. The bass line includes some sixteenth-note patterns and rests. A large slur covers the system.

The third system shows the continuation of the eighth-note chordal pattern in the right hand. The bass line remains active with eighth notes and some accidentals. A large slur covers the system.

The fourth system continues the musical piece. The right hand maintains the eighth-note chordal texture, while the bass line has some sixteenth-note runs. A large slur covers the system.

Più mosso.

The fifth system, marked *Più mosso.*, shows a change in the texture. The right hand now features a more melodic line with eighth notes and some slurs, while the bass line continues with eighth-note chords. A large slur covers the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various slurs and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring the tempo marking *Adagio.* in the upper right. It includes a *Ped.* marking below the bass line and a ** Ped.* marking below the treble line.

Fourth system of musical notation, featuring the tempo marking *a tempo* in the upper left.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *Ped.* marking at the bottom right.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A large slur spans across both staves, encompassing the first two measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and accompaniment lines. A slur is present over the first two measures. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'.

The third system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and accompaniment lines. A slur is present over the first two measures. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features similar melodic and accompaniment lines. A slur is present over the first two measures. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '7'. The system ends with a double bar line, followed by a key signature change to one sharp (F#) and dynamic markings 'p' and 'pp'. The piece concludes with a fermata over the final notes. The text 'Ped. *' is written below the final notes.



**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Ettüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Viola- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. * * * * *

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende
sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

✿ Klavier-Schulen ✿

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand ✿ Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen
werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

W. Spellenikoff
COMPOSITIONS
POUR PIANO
Op. 9.
N^o 1. IMPROMPTU.
N^o 2. CHANSON SANS PAROLES.
N^o 3. STECKENPFERD. (Etude).



Compositions

pour Piano

par

WASSILY SAPELLNIKOFF.

Op. 1.	<i>Valse en Mi b</i>	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i>	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i>	3 -
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré v</i>	2 -
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i>	2 -
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i>	2 -
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré b</i>	3 -
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i>	2 -
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré b</i>	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa #</i>	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La b</i>	2 -
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i>	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La v</i>	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i>	2 -
	No. 3. <i>Mélodie en La v</i>	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol v</i>	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa #</i>	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa #</i>	2 -
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si v min.</i>	2 -
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i>	2 -
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i>	2 -
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i>	2 -
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i>	2 -
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i>	2 -
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La v</i>	2 -
	No. 2. <i>Prélude en Ré v majeur</i>	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi b</i>	2 -

Verlag und Eigentum
für alle Länder*
von
JOHANN ANDRÉ OFFENBACH & M. P. NEIDNER, RIGA.
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.



Steckenpferd.

3

Etude

pour Piano par

W. Sapelnikoff.

Op. 9 N^o 3.

Vivo.

p

8.....

p *pp*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The key signature remains D major. The notation is dense with beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of the upper staff. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the D major key signature. The music continues with intricate beamed passages and chords. A fermata is placed over the final note of the upper staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of two staves in treble and bass clefs. The key signature is D major. The notation is highly detailed with many beamed notes and chords. A fermata is placed over the final note of the upper staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning, and a *diminuendo* marking is placed over the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same two-staff structure and key signature. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the two-staff structure and key signature.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the two-staff structure and key signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal and melodic structures in both hands, with some dynamic markings like hairpins.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various chord voicings and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line. The music continues with complex harmonic textures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *p* (piano) marking. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with multiple voices in both hands.

Third system of musical notation, starting with a repeat sign (8) and a dotted line above the staff. It continues the complex texture with multiple voices in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the bass line. The texture remains complex with multiple voices in both hands.

Fifth system of musical notation, starting with a repeat sign (8) and a dotted line above the staff. It includes a piano (*p*) dynamic marking and concludes with a double bar line.

**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✻ ✻ ✻ ✻ **Piano à 2 mains** ✻ ✻ ✻ ✻

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Ettüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

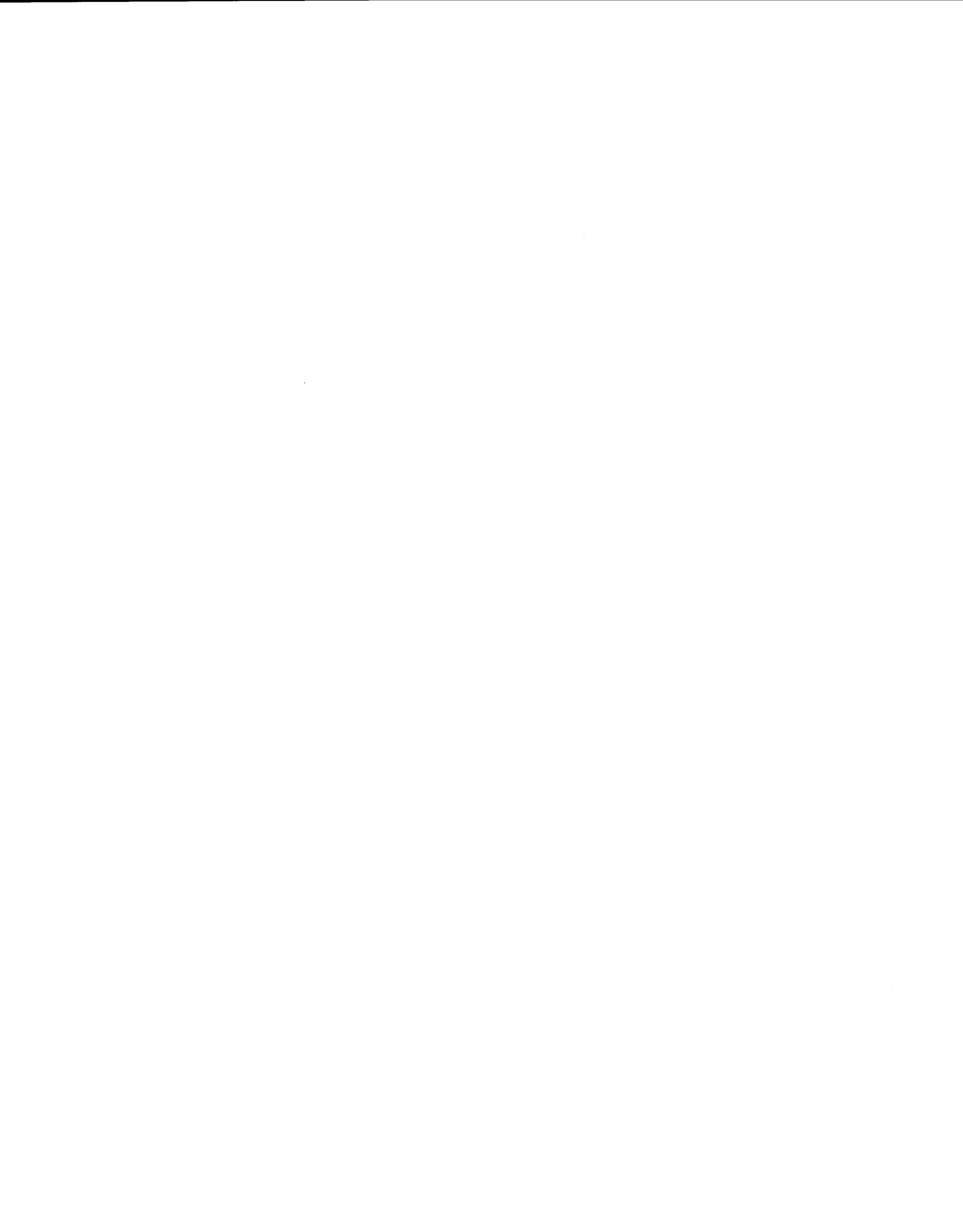
Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✻ ✻ ✻ ✻

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



**Gleiche
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Ettüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fechtsport, Radfahrersport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opernthemem in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿ ✿

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: